

Neri & Hu

Lyndon Neri, Philippines / Philippines
& Rossana Hu, Taiwan / Taiwan



© Zhu Hai

TL # 11

Le studio de design fondé par Lyndon Neri, né en 1965 aux Philippines, et par Rossana Hu, née en 1968 à Taïwan, figure actuellement parmi les plus dynamiques de Chine. Lyndon et Rossana se sont installés à Shanghai en 2002. Partenaires de vie et de travail, ils ont compté parmi les premiers à introduire le design contemporain à Shanghai par le biais de leur boutique-showroom, *Design Republic*. Ce duo se fonde sur la recherche pour déterminer l'intérêt d'une création. Voici comment il décrit son projet *New Shanghai Theatre*, bâti en cuivre et en pierre : « Nous avons créé une architecture qui présentait un intérêt pour l'époque actuelle, mais possédait également le potentiel pour devenir un monument durable et emblématique de la ville. »

TLmag : Quels sont vos principaux intérêts et sources d'inspiration ?

Neri & Hu : La banalité, le quotidien et l'ordinaire nous inspirent énormément. Si la nature y est présente, alors elle figurera parmi nos sources d'inspiration, mais nous ne la recherchons

pas délibérément. Le tissu urbain de Shanghai ainsi que les activités quotidiennes de la ville et de ses alentours nous inspirent beaucoup. Nous estimons que le premier principe du design consiste à être porteur d'une signification et à remplir une fonction.

TLmag : Dans le *Book of interviews* de Deezen, j'ai lu que Neri & Hu était très présent aux débuts de la scène créative de Shanghai. L'ouverture de *Design Republic* à Shanghai a sensibilisé le public local au design. À l'heure actuelle, quelle importance revêt à vos yeux le fait d'avoir une présence à Londres ? À cet égard, encourageriez-vous une entreprise européenne ou occidentale à ouvrir une branche en Asie ?

N&H : Ce processus s'est déroulé tout naturellement : nous avons gagné un concours à Londres et l'ouverture d'une branche était inscrite dans les conditions. Au fil du temps, de nombreux clients européens nous ont contactés pour mener des projets en Europe et tout s'est enchaîné spontanément. Dans le cas de studios européens ou

occidentaux désireux de s'étendre vers l'Asie, il serait préférable de s'y installer pour des raisons autres que commerciales et de comprendre les subtilités et nuances culturelles des différentes villes d'Asie.

TLmag : Quel est le dernier projet sur lequel vous avez travaillé ? Pourriez-vous nous en dire quelques mots ?

N&H : Nous avons conçu un hôtel boutique à Yangzhou, à deux heures de train de Shanghai, dont la construction devait être terminée en septembre 2017. Notre travail s'inspire de la traditionnelle maison avec cour de Yangzhou. Pour unifier et relier les éléments programmatiques dispersés, comme la réception, les chambres et le centre de conférences, un réseau de murs régulier a été mis en place pour structurer les espaces et fonctions associées. La série de cours communes et privées qui en découle permet aux hôtes de vivre des expériences uniques dans l'ensemble de l'enceinte. ◇ V.V.

© Pedro Fegenaute



2.



© Pedro Fegenaute

3.

- 1 — Lyndon Neri & Rossana Hu
- 2 — Sulwhasoo Flagship Store
- 3 — Rethinking the Split House



© Pedro Pegenaute

4.



5.



6.

TL # 28



© Pedro Pegenaute

7.

4 — New Shanghai Theatre
 5 — Le Meridien Zhengzhou
 6 — Suzhou Chapel
 7 — Design Republic Design Commune

Lyndon Neri, born 1965 in the Philippines, and Rossana Hu, born in 1968 in Taiwan, have formed one of the most dynamic design companies in China today. They moved to Shanghai in 2002. Partners in both life and work, they were some of the first to bring contemporary design to Shanghai via their shop and showroom Design Republic. The duo, who use research to establish relevancy, explain the inspiration of their New Shanghai Theatre project in brass and stone: "We create an architecture that is not only relevant today, but that has the potential to become a lasting and significant landmark."

TLmag: What is your main point of inspiration and interest?
Neri & Hu: We are very much inspired by the everyday, the mundane and the ordinary. If this includes nature, then it will be part of our inspiration, but we do not intentionally seek it. The very fabric of Shanghai as a city and the everyday activities in and around the city are very much

an inspiration. We believe that the number one principle of design is to have meaning and purpose.

TLmag: In *Dezeen's Book of Interviews*, I read that Neri & Hu was very much present in the early days of Shanghai's creative scene. The opening of Design Republic in Shanghai created local public awareness for design. How important is it for you to have a presence in London nowadays? And on that note, would you encourage European or Western business to open offices in Asia?

N&H: It was a natural process because we won a competition in London, and it was part of the agreement that we open an office. Over the years, there were many inquiries from European clients who wanted us to accept projects in Europe, so it was natural move for us. If European or Western practices want to expand to Asia, it will be beneficial for them to come not so much for commercial reasons, but to understand the cultural subtleties and nuances of different cities in Asia.

TLmag: What is the latest project you worked on? Can you tell me a little bit about it?

N&H: We designed a boutique hotel in Yangzhou, a two-hour train ride away from Shanghai, with a September 2017 completion date. Our design takes inspiration from the traditional Yangzhou courtyard house typology. To unify and link the various scattered programmatic elements, such as a reception desk, guest rooms, and an events centre, a regular grid of walls has been created to encapsulate spaces and functions. The resulting sequence of communal and private courtyards provides unique experiences for guests throughout the hotel. ♡ V.V.

www.neriandhu.com
 @neriandhu

Le design à la croisée de l'Orient et de l'Occident */ East Meets West in design*

Un reportage de / Report by Siska Lyssens, Veerle Verbakel & Lise Coirier

Esthétique
asiatique

*Asian
Aesthetics*

La plupart des principes de design se caractérisent par leur nature fondamentale et universelle ; la recherche de la beauté est quant à elle une quête innée et propre à l'homme. Si l'intérêt accordé aux différents aspects de l'art varie en fonction des cultures, les créations d'Extrême-Asie et de l'Occident présentent quelques similitudes. L'art et le design asiatiques sont influencés par le principe du *feng shui*, qui prône la simplicité, la profondeur et la beauté de la sobriété. De nombreux principes de design tels que le *wabi-sabi* et le *kanso* trouvent leur origine dans le projet à la fois subtil et puissant de rapprocher l'homme et la nature. La pratique consistant à omettre le superflu renvoie à la fois au design asiatique et scandinave. La quiétude et la modestie affleurent par exemple dans le travail d'Axel Vervoordt : ce designer et galeriste belge applique le concept japonais de *wabi-sabi* à ses créations, qui ornent des maisons du monde entier. Il convient également de rappeler l'influence exercée par l'orientalisme au fil de l'histoire de l'art et du design occidentaux. Caractérisés par leur créativité en matière d'architecture et de design, les duos que nous vous présentons ici conjuguent le meilleur de ces deux univers pour engendrer leur esthétique asiatique singulière. V.V.

✦ Most design principles are fundamental and universal and the search for beauty is an innate and uniquely human quest. Different cultures value different aspects of art, but there are key similarities between Asian and Western design. Asian art and design is influenced by the principle of *feng shui*, which promotes simplicity, profundity and the beauty of the understated. Many design principles such as *wabi-sabi* and *kanso* find their roots in the subtle yet impactful Eastern approach of bringing humans and nature together. The practice of omitting non-essential elements is returning to both Asian and Scandinavian design. Such quietude and modesty play a role, for example, in the work of Axel Vervoordt, a Belgian designer and art gallerist who applies the Japanese concept of *wabi-sabi* to his designs for many international homes. Furthermore, we cannot forget that orientalism has been influential throughout the history of Western art and design. Today, we focus on creative duos in architecture and design who combine the best of both worlds and develop their very own Asian aesthetic. V.V.